

Особенности просодической стороны речи у детей с ОНР

Павловская Диана Александровна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

Статья посвящена исследованию особенностей просодической стороны речи у детей с общим недоразвитием речи (ОНР) III уровня и обоснованию путей её коррекции. Рассматривается критическая роль просодики (интонации, мелодики, ритма, темпа, громкости) в обеспечении смысловой и эмоциональной выразительности речи, а также её значение для социальной адаптации ребенка. В статье представлены результаты исследования, проведенного с участием 10 детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, просодика, интонация, эмоциональная выразительность, коррекция, логопедия,

The characteristics of speech in children with BND

Pavlovskaya Diana Alexandrovna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The article is devoted to the study of the characteristics of the prosodial side of speech in children with general underdevelopment (GDR) level III and the justification of ways of its correction. The critical role of perfusion (intonation, melodies, rhythm, pace, volume) in providing a meaningful and emotional expression of speech is considered, as well as its importance for social adaptation of the child. The article presents the results of the assessment phase of a study carried out on a sample of 10 children of older preschool age with ONR III level.

Keywords: general underdevelopment of speech, prosody, intonation, emotional expressiveness, correction, speech therapy, logopedia.

Просодическая сторона речи является неотъемлемым компонентом речевой коммуникации, отвечающим за смысловую, эмоциональную и структурную организацию высказывания. Интонация включает в себя изменение тона голоса (мелодика), громкости, темпа речи и наличие пауз. Эти компоненты позволяют не только различать типы предложений, но и передавать тончайшие оттенки смысла: иронию, сарказм, удивление. Как отмечают С.А. Завражин и А.Э. Терентьева, интонационный компонент речи является одним из наиболее сложных для овладения детьми с речевыми

нарушениями. Его несформированность приводит к трудностям в понимании окружающих и обедняет собственное речевое выражение, что может препятствовать полноценному развитию личности ребенка, его самооценке и уверенности в себе [1].

Общее недоразвитие речи (ОНР) характеризуется нарушением всех компонентов речевой системы. В контексте данного исследования особую важность приобретает влияние ОНР на просодику. Исследование, проведенное К.А. Устимец и Е.А. Лариной, выявило у детей с ОНР III уровня обедненную интонационную структуру высказывания, трудности в дифференциации интонационных конструкций и выраженную монотонность. Это связано с общим дефицитом речевых навыков и неспособностью управлять голосовыми возможностями для передачи интонационных контуров [4].

Е.А. Полякова и А.С. Яровая также указывают на то, что дети с ОНР испытывают трудности в использовании правильных интонационных моделей. Это проявляется в однообразности ударений и недостаточном варьировании темпа. Такие нарушения могут быть следствием слабой сформированности слуховых дифференциаций и недостаточного развития артикуляционного аппарата [2].

Эмоциональная выразительность речи неразрывно связана с её просодикой. У детей с ОНР способность к адекватному выражению и восприятию эмоций через речь существенно затруднена. Монотонная речь не позволяет собеседнику понять эмоциональное состояние ребенка (радость, грусть, просьбу), что ведет к коммуникативным неудачам и фрустрации. Такая неспособность использовать интонацию делает речь ребенка менее привлекательной для окружающих, усугубляя чувство социальной изоляции. В связи с этим разработка коррекционных методик становится приоритетной. К.С. Рыжкова предлагает использовать логоритмику, сочетающую речь, движение и музыку, для комплексного воздействия на ритм, темп и тембр голоса [3].

С целью определения просодической стороны речи проведено исследование с участием десяти детей 5–6 лет с ОНР III уровня. Работа выполнялась в МБДОУ «Детский сад № 21 компенсирующего вида» города Биробиджана.

В качестве диагностического инструментария использована методика «Приключение Буратино». Детям предлагалось прослушать отрывок из сказки о встрече Буратино с крысой Шушарой и выразительно его пересказать. Оценка проводилась по восьми параметрам: темп, тембр, мелодика, логические ударения, паузы, интонация, а также дополнительные невербальные средства (мимика и жесты).

Результаты анализа пересказов позволили составить подробную картину нарушений. Так у шести детей мы наблюдали ускоренный темп речи при пересказе. Они старались быстрее закончить текст, из-за чего фразы наползали друг на друга. При этом паузы были хаотичными, не в конце предложений, а в середине слов из-за нехватки речевого выдоха. Остальные четыре ребенка

демонстрировали замедленный, «рванный» темп с необоснованными длительными паузами между словами, что нарушало целостность сюжета.

У восьми испытуемых голос характеризовался монотонностью и отсутствием полноты. Описание крысы Шушары («старая, злая») произносилось без соответствующей эмоциональной окраски. Мелодика речи оставалась плоской: дети не могли передать голосом динамику сюжета (от испуга до любопытства), голос часто становился слабым или сиплым к концу длинных фраз (например, в 4-м и 5-м предложениях).

Наибольшие трудности у детей вызвало использование логического ударения. Ни один ребенок не смог самостоятельно выделить голосом ключевые слова в предложениях. Например, во фразе «Ну как это не схватить за хвост?» акцент на слове «хвост» отсутствовал; всё предложение произносилось с одинаковой силой голоса, что лишало высказывание смыслового центра.

При пересказе фрагмента текста 9 из 10 детей использовали исключительно повествовательную интонацию. Восклицательные знаки и риторический вопрос в конце текста («Ну как это не схватить за хвост? Буратино сейчас же и схватил!») игнорировались. Дети не повышали тон голоса, из-за чего эмоциональная кульминация сказки звучала как обычное сообщение.

Семь дошкольников пересказ совсем не сопровождали мимикой, их лицо оставалось неподвижным, несмотря на эмоциональное содержание текста. Жестикуляция либо отсутствовала вовсе, либо была скованной и не связанной с контекстом (переминание с ноги на ногу, теребление одежды). Лишь двое детей пытались показать «длинный хвост» или «нос» крысы, но эти движения были неуверенными.

Итак, проведенное исследование показало, что у детей с ОНР III уровня просодическая сторона речи находится на низком уровне развития. Выразительный пересказ текста «Приключение Буратино» вызвал у дошкольников значительные трудности, их речь характеризовалась монотонностью, отсутствием логических акцентов и слабым использованием невербальных средств общения.

Полученные данные подтверждают необходимость включения специальных упражнений по развитию мелодико-интонационной стороны речи и логоритмических занятий в общую систему логопедической коррекции.

Библиографический список

1. Завражин С.А., Терентьева А.Э. Преодоление нарушений интонационного компонента речи у детей дошкольного возраста // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2021. Т. 15. № 1. С. 145-155.
2. Полякова Е.А., Яровая А.С. Исследование сформированности просодической стороны речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи как этап разработки программы коррекционной работы // Дефектология и образование в наши дни: фундаментальные и

- прикладные исследования. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2023. С. 380-387.
3. Рыжкова К.С. Логоритмика как способ коррекции просодической стороны речи у дошкольников с ОНР // Молодой исследователь: от идеи к проекту. Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2022. С. 246-248.
 4. Устимец К.А., Ларина Е.А. Особенности интонационной стороны речи у детей младшего школьного возраста с ОНР III уровня // Аспирант. 2021. №3(60). С. 253–256.