

Этапы эволюции книжного дизайна

Шарикова Марина Владимировна

Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

Статья посвящена истории возникновения и развития стиля книжной серии, типографики и книгопечатания. В ней выявлены первые книги, напечатанные в XV-XVI вв., а также изучен способ книгопечатания с помощью подвижных литер.

Ключевые слова: история книги, книгопечатание, оформление книги, печать, печатные станки

Development of the corporate identity of the book series

Sharikova Marina Vladimirovna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

Student

Abstract

The article is devoted to the history of the origin and development of the style of the book series, typography and book printing. It revealed the first books printed in the XV-XVI centuries, and also studied the method of book printing using movable letters.

Keywords: book history, book printing, book design, printing, printing presses

1 Введение

1.1 Актуальность

На протяжении 700 лет значительную роль на современном книжном рынке играет серийное издание книжной продукции.

Книжный дизайн – один из ключевых шагов при ее создании. Важно, чтобы обложка была эстетичной, соответствовала содержанию и активизировала желание открыть книгу и приняться за ее чтение. Книжные серии появились еще в эпоху Возрождения: Альд Мануций в 90-е гг. XV века стал автором первой из них.

Состояние книжного дела всегда было определяющей доминантой формирования общества на протяжении многих столетий. Само изобретение книгопечатания послужило сильным толчком основательных преобразований в сфере производственных отношений, в области науки, культуры, просвещения, в решении многих социальных и экономических задач.

1.2 Обзор исследований

С. В. Степанов рассказывает в своей статье «История возникновения издательского дела и книжной торговли в городе Устюжна Новгородской губернии (ныне Вологодской области) на рубеже XIX-XX вв.» [1] об истории возникновения книгоиздательского и книготоргового дела, Л.В. Зимица в статье «Книжные обложки в цифровую эпоху: от печатных до анимированных» рассказывают о книге как о произведении письменности и печати, имеющие любую знаковую форму [3]. В докладе В.И. Васильева и А.Ю. Самарина «История книжной культуры: новые исследовательские и издательские проекты» [4] рассмотрены исследования и издательские проекты, а также научные форумы, посвященные изучению истории книжной культуры.

1.2 Цель исследования

Целью исследования является проследить этапы эволюции о книгопечатании и книжное искусство в различные исторические эпохи. В связи с чем будет рассматриваться эволюция материальных форм книги, также, целью является получить представление о распространении книги и о книжном дизайне в разные исторические эпохи; рассмотреть искусство оформления книги.

2 Результаты и обсуждения

История возникновения и развития стиля книжной серии

Возникновение первых серий книг возможно отнести к XVI веку. Книга становится легкодоступной и занимательной не только для людей интеллектуальных, но и для безграмотных людей; она становится доступной и в женской половине помещичьего жилища, и в том числе в крестьянских трактирах. После возникновения и развития типографики, книгопечатание прогрессирует в огромном количестве изданий, общедоступности и красоте; начиная с середины XV века (рис. 1).

Книгопечатание — это совокупность производственных процессов, целью которых является изготовление печатной книги, журнала, газеты или листовки.

В XVII веке В XVII веке было напечатано 483 многотомных книг, поглощавшие десять лет существования творцов и составленные с превосходной ученостью и тщательностью.

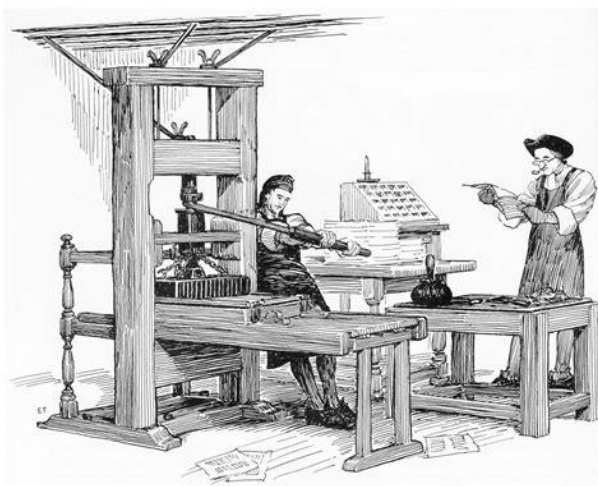


Рисунок 1 - Первые печатные станки XV века

В 1440-х годах Иоганн Гутенберг создал способ книгопечатания с помощью подвижных литер (букв) – прямоугольный брусок из гартового сплава, дерева или пластмассы. Такой способ оказал огромное влияние не только на культуру Европы, но и на историю всего мира.

Для производства литер Гутенберг изобрел особый сплав из свинца, олова и сурьмы. Сплав заливался в матрицу из пластичного металла, в которой были выдавлены углубления в форме букв. Впоследствии, как сплав остывал, буквы-литеры извлекались из матрицы и сберегались в наборных кассах.

Гутенбергом в свою очередь были изобретены влагоупорные чернила, а самой главной заслугой Иоганна Гутенберга был открыт способ получения изменяющихся, быстро и легко собираемых, универсальных печатных форм (рис. 2).

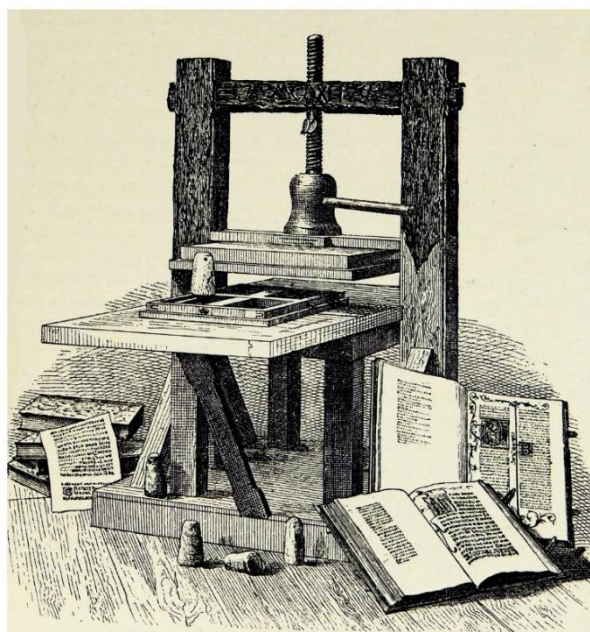


Рисунок 2 - Первый ручной печатный станок, изобретённый Иоганном Гутенбергом в 1440 году

Данный способ печати сохранялся почти 500 лет почти что в неизменчивом виде.

Технология Гутенберга книгопечатания оставалась устойчивой до конца XVIII века. Был изобретен ручной печатный станок для печатания, иными словами, ручной пресс, в котором соединялись между собой две горизонтальные плоскости. На одной плоскости располагался наборный шрифт, к другой плоскости крепилась бумага.

Подобным способом книгопечатание стремительными темпами получило широкое распространение в Европе, а в дальнейшем в разных городах появлялись типографии. В период с 1440 по 1500 годы было издано более 30 тысяч различных наименований книг.

XVIII век – эпоха образования, науки и культуры, эпоха, что вознесла книгу на необыкновенную вершину. Если до начала 1760-х годов книготорговое и издательское дело в России формировалась неторопливо и не везде, то с началом царствования Екатерины II происходит книгоиздательский подъём. Общий взлет интеллектуальности и образованности с приходом новой императрицы, ее покровительство литературной и типографской деятельности способствовали резкому увеличению количества издаваемых в России книг.

Книга в конце XVIII века стала пробираться в самые отдаленные города России. Типография в этот период стала лучшим печатным заведением. В этом огромная заслуга деятельности университетской типографии Н.И. Новикова. Типография была передана в аренду Новикову сроком на 10 лет.

Эмиль Рудер описывает единственную задачу шрифтового дизайна так: «Служить передаче письменной информации».

Эмиль Рудер (1914 – 1970) — швейцарский типограф и графический дизайнер. Рудер вместе с дизайнером Армином Хофманом разработал целостный подход к обучению типографике, на основе которого построил образовательный курс. В 1982 году была выпущена книга «Типографика». Книга демонстрирует многообразие идей и композиционных возможностей типографики. Типографика должна удовлетворять требованиям удобного чтения, поэтому типограф обязан хорошо знать природу и действенность средств выражения, которыми он пользуется, уметь сопоставить их возможности, отмечая их гармонию, пропорции, контраст.

Книжная серия — это книги, по тем или иным факторам позиционированные владельцем как образующие единую связность. Чаще всего книжные серии выпускаются в одном издательстве и сплочены общим оформлением.

Серии книг и книгохранилища издаются в стандартном оформлении. Издания серии должны иметь общий формат, монолитные принципы конструкции внешнего и внутреннего дизайна. Как правило серии имеют особенные графические качества: марку серии, ее название и т.п. – на обложке, корешке, титульном листе. Степень серийности оформления бывает разнообразной: от совершенной стандартизации до свободных, так сказать

гибких серий, где выпуски оформляются довольно самостоятельно. Серия является комплексом отдельных изданий. Она содержит произведения различных авторов, сближаясь этим с коллективным сборником. Серии оформляются по тем же свойствам, что и коллективные сборники, т.е. по признаку национальной литературы или категории литературных произведений, жанра, темы, края, целевого и читательского направления и т.п. Как правило эти признаки комбинируются (группа литературных произведений, жанр, эпоха, группа литератур, жанр, тема и т.д.).

Серии могут состоять из изданий отдельных произведений, из авторских и коллективных сборников, из собраний сочинений. Зачастую в серию умещаются издания разнообразных типов.

В связи с многообразным характером серий одни из них имеют все шансы предполагаться заблаговременно в составе всех выпусков, остальные представляются продолжающимися изданиями, без каких-либо ограничений численностью выпусков или сроком останковки издания, третьи издаются в виде повторяющихся изданий или в качестве приложений к журналам. Серии и библиотеки издаются в экономном, простом и усовершенствованном вариациях оформления.

В отдельную издательскую категорию – по характеру оформления – распределили издания специализированного назначения (юбилейные, особо художественные, миниатюрные, подарочные, факсимильные и т.п.). Как правило, эти издания малотиражные и производятся из более высококачественных материалов. Им присущи многообразные конструкции и форматы, немалое число уникальных иллюстраций, индивидуальные макеты, дополнительные составляющие оформления, высокие требования к качеству печати и полиграфического оформления.

Одними из отличающихся художников в новейшей истории российского книгоиздания были создатели известной серии «История книжного искусства» В.В. Лазурского, В.Э. Аронова, В.Ф. Шматов, Ю.Я. Герчук и др (рис. 3).

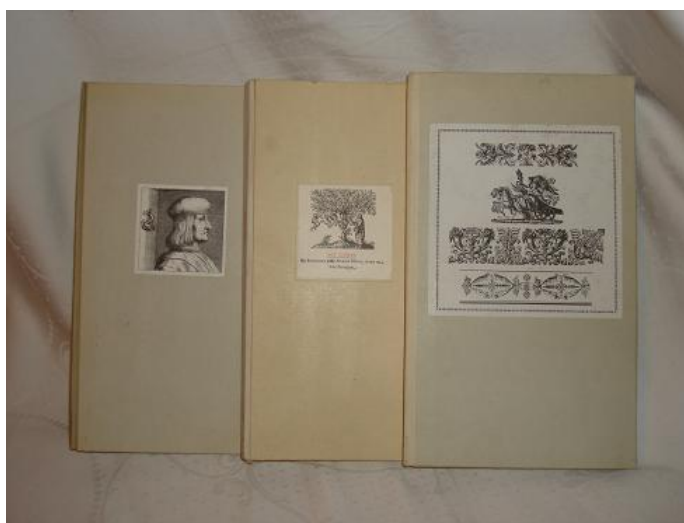


Рисунок 3 - Книжная серия «История книжного искусства»

Вадим Лазурский, за исключением книжной графики, работал в архитектурной и промышленной графике, мультипликации, оформлении выставок. Кроме того, оформил более 300 изданий.

В 1975 году В.В. Лазурский был награжден Премией Гутенберга магистрата города Лейпцига за выдающийся вклад в оформление книги.

В 1975 году В.В. Лазурский был вознагражден Премией Гутенберга магистрата города Лейпцига за исключительный вклад в оформление книги.

В 50-е - 60-е гг. В. Лазурский был председателем Художественного совета мастерской прикладной графики Комбината графического искусства Худфонда РСФСР. Автор линии статей по искусству книги и шрифта, и книг «Альд и альдины» (рис. 4), (М.: Книга, 1973); «Путь к книге. Воспоминания художника», (М.: Книга, 1985).

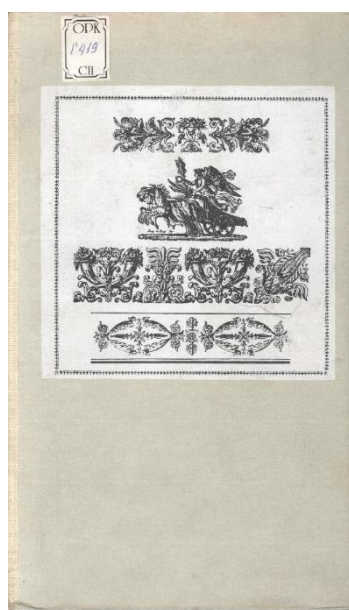


Рисунок 4 - Книга В. Лазурского «Альд и альдины». Монографии и очерки. Художники Аникст М., Троянкер А. М., 1977

В 1957-1962 гг. В. Лазурский основал наборный шрифт по заказу Отдела новых шрифтов НИИ полиграфического машиностроения на базе исследования итальянских шрифтов эпохи Возрождения и русского шрифтового наследия XVIII века. За гарнитуру для художественной литературы и изданий по искусству он был вознагражден Золотой медалью Международной выставки искусства книги в Лейпциге в 1959 году. Его шрифтом был набран в типографии «Оффицина Бодони» – частная типография, управляемая Джованни Мардерштейгом с 1922 года; в начале 1968 г. в городе Вероне издан «Медный всадник» А.С. Пушкина, это двуязычное не иллюстрированное издание, рассчитанное на узкий круг библиофилов; «Шинель» Н.В.Гоголя (1975) на русском и итальянском языках.

Владимир Ф. Шматов родился 21 сентября 1936 г. в городе Комарин. Белорусский доктор искусствоведения, живописец. Автор многих известных полотен и огромного количества статей и публикаций.

В 1951–1956 гг. окончил Минское художественное училище имени А.К. Глебова. В. Шматов был награжден медалью Франциска Скорины в 1993 г. Лауреат Государственной премии за серию работ «Франциск Скорина и белорусская культура» (рис. 5).

Автор оформил более 400 изданий, в том числе: «Белорусская станковая графика» (1978) (рис. 6), «Современная белорусская графика» (1979), «Искусство книги Франциска Скорины», «Белорусская книжная гравюра XVI-XVIII веков» (1984, на русском языке), «Искусство белорусской старинной гравюры XVI-XVIII веков» (2000) и др.

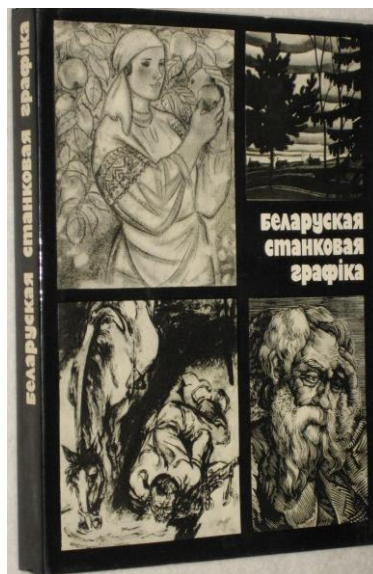


Рисунок 5 - «Франциск Скорина и белорусская культура»

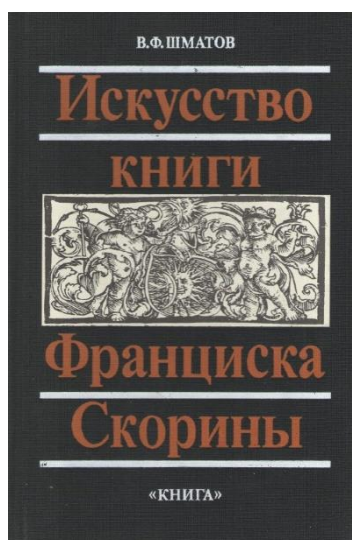


Рисунок 6 - «Белорусская станковая графика» 1978 г., В. Шматов

Одновременно изучал белорусскую сатирическую графику в 60-е годы, в 70-е годы изучал современную белорусскую графику. До конца жизни осваивал художественное оформление книг белорусского первопечатника и просветителя Франциска Скорины.

Вывод

Подводя итоги, можно сделать вывод, что изобретение книгопечатания сыграло очень большую роль в социальной, исторической и культурной жизни человечества. Происхождение книгопечатания способствовало развитию и дальнейшему формированию литератур на национальных языках, унификации правописания и графических форм письма, что содействовало формированию образования. Печать стала мощным средством распространения и сохранения идей и знаний, стала мощным оружием общественной и идеологической борьбы, академического изучения и развития культуры.

Библиографический список

1. Степанов С. В. История возникновения издательского дела и книжной торговли в городе Устюжна Новгородской губернии (ныне Вологодской области) на рубеже XIX-XX вв //Труды по российской и всеобщей истории XVI-XX вв. 2020. С. 74-86.
2. Зими́на Л. В. Книжные обложки в цифровую эпоху: от печатных до анимированных //Книга в современном мире: место в культурной парадигме общества в условиях цифровой революции. 2019. С. 80-84.
3. Васильев В. И. История книжной культуры: новые исследовательские и издательские проекты The History of Book Culture: New Research and Publishing Projects Історія книжкової культури: нові дослідницькі й видавничі проекти //АЮ Самарин//Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса: Материалы XII междунаучной конф. «Крым. 2005. С. 4-12.