

## **Роль педагога в формировании творческих способностей младшего школьника в процессе учебной деятельности**

*Петрова Елена Владимировна*

*Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема  
студент*

### **Аннотация**

В данной статье рассматривается роль педагога в развитии творческих способностей младшего школьника в процессе учебной деятельности. Творчество представлено как процесс созидания нового и прекрасного, построения мышления, приводящее к новым знаниям. Способность к творчеству в конечном итоге развивается у ребенка взрослыми, включая их в творческую деятельность с учетом их творческого потенциала.

**Ключевые слова:** учитель, ученик, творчество, развитие, потенциал, подход, школа, ребенок, роль

## **The role of the teacher in the formation of the creative abilities of a younger student in the process of educational activities**

*Petrova Elena Vladimirovna*

*Sholem Aleichem Priamursky State University  
student*

### **Abstract**

This article examines what is the role of the teacher in the development of the creative abilities of a younger student in the process of educational activity. Creativity is presented as a process of creating something new and beautiful, building thinking, leading to new knowledge. The ability to create is ultimately developed in the child by adults, including them in creative activities, taking into account their creative potential.

**Keywords:** teacher, student, creativity, development, potential, approach, school, child, role

Ни для кого не секрет, что начальная школа открывает для детей двери в мир нового и неизведанного, а первый учитель является их наставником и помощником во всех их начинаниях. Но учитель открывает новые горизонты не только в науке, но и в творческой деятельности.

Главная наша цель определить, какова же все-таки роль педагога в формировании творческих способностей младшего школьника в процессе учебной деятельности?

Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский утверждал, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок, а именно учитель

начальной школы формирует базовые умения и навыки творческой деятельности, закладывает основы эстетического восприятия окружающего мира, помогает найти тропинку в мире информации [1].

Придя в школу, каждый ребенок проявляет себя по-новому, но именно учитель помогает раскрыть индивидуальные способности ребенка с учетом его личностных особенностей. Но только умеющий и знающий учитель способен помочь ребенку в полной мере реализовать его творческий потенциал. В этой связи неумолима сила учительского примера.

Именно в детском возрасте стартует креативность ребенка и то, какой ей стать, и как она будет прогрессировать напрямую зависит от того на сколько творческий человек педагог-наставник.

Учитель - ключевая фигура образовательного процесса, и он берет на себя многие разные роли в процессе обучения учеников. Помимо того, что он является организатором, в образовательном процессе учитель очень часто является руководителем, родителем и источником информации.

В своей роли родителей учителя постоянно поддерживают учеников в их росте и развитие. Учитель как фасилитатор должен дисциплинировать учеников и обучать их как вести себя в разных социальных ситуациях.

Учебные задания являются неотъемлемой частью каждого предмета. Поэтому важно поощрять креативность в обучении, т.е. интересное представление предмета с целью развития их отношения, социализация и эмоциональный интеллект. Для решения всех этих задач учитель должен быть хорошо подготовлен к занятиям и быть образцом для подражания для учеников.

Анализ психологической и педагогической литературы показывает, что в младшем школьном возрасте в развитии личности просматриваются некоторые особенности детей этого возраста, влияющие на развитие творческих способностей. Начальное школьное время - это возраст от 6-7 до 10-11 лет (1-4 классы). В младшем школьном возрасте у детей есть значительные резервы развития. Их выявление и эффективное использование - одна из основных задач развивающей и педагогической психологии. Когда ребенок поступает в школу под влиянием обучения, начинается перестройка всех его сознательных процессов, приобретение которой присуще взрослым чертам, поскольку дети вовлекаются в новые виды деятельности и систему межличностных отношений. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка являются их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Основными видами деятельности, которыми ребенок этого возраста занимается в школе и дома, являются: обучение, общение, игры и труд. Таким образом, каждый из четырех видов деятельности, характерных для ребенка младшего школьного возраста: учеба, общение, игра и труд выполняет определенные функции в его развитии и в развитии его творческих способностей.

Сухомлинский писал: «Игра – путь детей к познанию мира» и именно игровые технологии доминируют вполне оправданно в учебно-

воспитательном процессе начальной школы [1]. В игре ребенок чувствует себя абсолютно свободно, ничто не сковывает его общение с одноклассниками, вовлеченность в игру доставляет удовольствие. Все эти обстоятельства позволяют ребенку сначала обнаружить в себе, а затем и развивать свои творческие задатки, которые при благоприятном и целенаправленном педагогическом воздействии перерастут в способности, а возможно и таланты.

Перед учителем начальных классов стоит задача развития ребенка, его творческих способностей и воспитания творческой личности в целом. Развитие творческих способностей - важнейшая задача начального образования, так как этот процесс пронизывает все фазы личностного развития ребенка, прививая инициативу и независимость решений, привычку к свободному самовыражению и уверенности в себе.

Для изучения природы творчества ученые предложили назвать навык, соответствующий креативности творческой деятельности. Творчество, как пишет А. В. Хуторской [3], является важнейшим, но не единственным навыком, который предлагает эвристическая образовательная деятельность. Поскольку у ребенка познавательный процесс непременно происходит за счет своего творчества, помимо творческой деятельности будет осуществляться познавательная деятельность. Для того чтобы творческий и познавательный процессы имели общую структурную основу и отражались в общих образовательных результатах учащегося, необходимы организационные действия, основанные на таких навыках, как постановка целей, определение, планирование, самоопределение, рефлексия и т.д.

Таким образом, учащийся взаимодействует с внешними сферами образования посредством трех основных действий:

- 1) ознакомление с предметами окружающего мира и имеющимися знаниями о них;
- 2) создание учеником личного образовательного продукта как эквивалента собственной образовательной выгоды;
- 3) самоорганизация предыдущих видов деятельности - познания и творчества.

При проведении данных видов учебной деятельности проявляются соответствующие им качества личности:

- 1) познавательные качества, необходимые ученику для восприятия окружающего мира;
- 2) творческие качества, обеспечивающие ученику условия для создания творческого продукта деятельности;
- 3) методологические качества.

Каждой группе личностных качеств соответствуют определенные навыки, которые помогают ученику в самореализации. Четкое определение минимального уровня эвристических качеств ученика дает возможность конкретно проектировать образовательные программы, подбирать оптимальные образовательные технологии и выбирать учебный материал,

который поможет организовать создание детьми творческих образовательных продуктов.

Учительская поддержка детей может быть оказана двумя способами:

- в общей группе;
- индивидуально каждому ребенку.

В первом случае создание творческой среды обеспечивается взаимодействием учителя и учеников, диалогическими формами работы и использованием заданий, предполагающих творческую деятельность учащихся. Второй подход предполагает создание условий для индивидуального развития ребенка, предоставляя ему свободу делать независимый выбор, творческий подход, выбор содержания и методов обучения и поведения.

Индивидуальное наблюдение за каждым ребенком особенно важно. Ведь в творческом обучении, больше чем во всякой другой деятельности, он обнаруживает свои склонности, переживания. Лучше предлагать тему творческого задания не классу в целом, а отдельным детям или небольшими группами детей: это позволяет считаться с индивидуальными особенностями и возможностями каждого ребенка.

Развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте наиболее эффективно при определенных условиях:

1. ученику дается право выбора, в учебный процесс входят задания, которые выполняются с воображением.
2. в детском коллективе организуется сотворчество, в котором проявляются и развиваются творческие способности каждого человека.
3. используются технологии развития творческого мышления.
4. систематически отслеживаются результаты диагностики.

У каждого ребенка есть разные таланты. Конечно, не все дети умеют сочинять, воображать, изобретать. Тем не менее, умения любого человека можно развить. Для их развития нужны стимулы.

В связи с этим различают следующие методы стимулирования творчества:

- обеспечение благоприятной атмосферы;
- доброжелательность учителя, его отказ критиковать ребенка;
- обогащение окружения ребенка множеством новых предметов и стимулов для развития его или ее любопытства;
- поощрять выражение оригинальных идей;
- предоставление возможностей для физических упражнений;
- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- предоставление возможности детям активно задавать вопросы.

Наибольшего эффекта в развитии творческих способностей младшего школьника можно достичь:

- ежедневное включение творческих заданий и упражнений в учебный процесс;

- реализация кружков или факультативных предметов по специально разработанной программе;
- вовлечение школьников в творческое прикладное природопользование со сверстниками и взрослыми через вовлечение семей учащихся;
- дидактические и ролевые игры в классе и после школы;
- экскурсии, наблюдения;
- творческие мастерские;
- психологические тренинги в образовательном учреждении.

Важность развития творческих способностей учеников начальной школы, демонстрации их способностей, инициативы, изобретательности и самостоятельности в решении образовательной задачи теперь очевидна для всех. Конечно, в связи с взаимосвязью творчества и процесса обучения необходимо говорить о создании условий, способствующих возникновению и развитию у всех обучаемых качеств и склонностей, которые обычно идентифицируются как характерные черты творческой личности. Таким образом, эффективность школы определяется тем, насколько образовательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей учащихся и готовит их к жизни в обществе.

В условиях массового приобщения детей к интернет-информации необходимо, по нашему мнению, возродить и развивать интерес к чтению книг как к главному источнику знаний. Ничто так не развивает воображение, способность сопереживать, индивидуальность личности ребенка, как чтение хорошей литературы. А без воображения и без умения пропускать внешний мир через свои индивидуальные переживания, ни о каком развитии творческого потенциала ребенка не может быть и речи.

Несмотря на век информационных технологий значимость учителя, его роли в формировании личности ребенка и развитии его творческих способностей не обесценилось. Роль педагога-наставника велика, так как именно под воздействием учителя ученик начальной школы делает первые шаги в познании окружающего мира и творческое отношение к этому миру формирует именно учитель.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей в классе возможно, когда инициатива принадлежит ребенку. Многие авторы в своих педагогических исследованиях подчеркивают, что взрослый должен руководить уроками школьников только косвенными методами, не разрушая инициативу и свободу выбора ребенка. В современном мире творческая составляющая учебно-воспитательного процесса выходит на первое место. Информационная эпоха, как ни парадоксально, нуждается в креативных людях, чья деятельность призвана обеспечить дальнейший социальный прогресс.

**Библиографический список**

1. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. М.: Владос, 2018. 463 с.
2. Котовой С.А. Педагогика начального образования. СПб.: Питер, 2017. 420 с.
3. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. М.: ВЛАДОС, 2016. 320 с.