

Актуализация творческого потенциала учащихся на ступени начального общего образования

Мухортова Ксения Эркиновна

*Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема
студент*

Серёжникова Раиса Кузьминична

*Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема
д.п.н., профессор*

Статья печатается в рамках реализации направления «Наука и инновации» Программы развития деятельности студенческих объединений «Свет с Востока» Приамурского государственного университета имени Шолом-Алейхема, поддержанной Минобрнауки РФ в 2016 г.

Аннотация

В статье рассматриваются теоретический аспект творческого потенциала младшего школьника, его сущность, структура, а также результаты диагностических методик, обозначающих особенности творческого развития ребенка.

Ключевые слова: творческий потенциал, младший школьник, самореализация, творческая личность.

Actualization of creative potential of pupils in primary General education

Muhortova Ksenija Jerkinovna

*Solom-Aleichem Priamursky State University
Student*

Serjozhnikova Raisa Kuz'minichna

*Solom-Aleichem Priamursky State University
Doctor of pedagogical Science, professor*

Abstract

The article deals with the theoretical aspect of creative potential of younger schoolboys, its nature, structure, and results of diagnostic techniques, indicating the characteristics of creative development of the child.

Keywords: creativity, a Junior high school student, self-realization, creative person

С учетом современных требований, система образования ставит в центр внимания воспитание человека, обладающего творческой активностью,

вариативным мышлением, развитым стремлением к созиданию, ориентированного на самореализацию. В этой связи возникает необходимость поиска путей содействия максимальному раскрытию творческих качеств личности младшего школьника на основе учета его индивидуальности.

Стремление младшего школьника к творчеству, потребность в культуре, духовной деятельности не возникают спонтанно, в определенный момент жизни. Эти качества зарождаются и развиваются постепенно, в процессе личностного становления [3].

С детских лет, когда формируются основные черты характера человека и его психологические особенности, актуализируется творческий потенциал личности, как основа творческой самореализации личности в будущем.

Творчество – неотъемлемый спутник детства. «Детское творчество направлено на то, чтобы научить ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их, и учит психику восхождению» (Л.С. Выготский) [2]. Мыслительный процесс и творчество неразделимы. Эмоциональность, активность, интерес являются основными компонентами творческой деятельности в процессе обучения в начальной школе.

Исследователи в области творчества (А.М. Матюшкин, Н.С. Лейтес, В.Н. Дружинин, Г.М. Романцев, А.И. Савенков, Е.В. Ткаченко и др.) выдвигают на первый план накопление творческого опыта младших школьников как сензитивный период для развития творческого потенциала.

Каждый человек рождается с predetermined особенностями, уникальными способностями, влечениями к некоторым талантам и видам деятельности. Творческий потенциал личности есть в каждом человеке, но не все пытаются в течение всей жизни его развивать [4].

Развитие творческого потенциала человека происходит за счет обогащения его эмоциональной сферы, становления индивидуальности, формирования нестандартного мышления. Творческий акт – это реализация индивидуальных особенностей и уникальных способностей человека [5].

Творческий потенциал представляет собой творческие ресурсы личности, её психические возможности и способности, резервы креативности, личностную энергию, а также продуктивные механизмы самоактуализации. Кроме того, творческий потенциал личности наделен большой информативностью, его понятие показывает внутреннюю целостность человека, а обладание таким видом потенциала обеспечивает высокий уровень успешности деятельности [1].

Творческое начало в сознании человека порождает воображение и фантазию. Это проявляется в стремлении идти вперед и совершенствоваться, желании развиваться. Развитие творческого потенциала личности способно привести к гиперактивности человеческого мозга, активизации бессознательного и вследствие сочетания креативности и интеллекта способно пробудить гениальность в человеке.

По мнению ученых, творческая личность характеризуется особым сочетанием личностно-деловых качеств, что говорит о ее креативности.

Е.С.Громов и В.А.Маляко выделяют следующие признаки креативности: оригинальность; эвристичность; фантазию, активность; концентрированность; четкость; чувствительность [4].

Ряд ученых (В.И. Андреев, М.И. Махмутов, В.П. Ушачев) выделяют следующие характеристики творчества как вида человеческой деятельности:

а) присутствие противоречий, проблемных ситуаций или неординарных задач; б) проявление социальной и личной значимости и прогрессивности; в) наличие объективных социальных и материальных предпосылок; г) наличие личностных качеств, знаний, умений, положительной мотивации, творческих способностей личности, что является субъективными предпосылками для творческого процесса; д) результат и процесс отличаются новизной и оригинальностью [5].

По мнению А.Т. Шумилина и М.И. Махмутова специфика творчества раскрывается в двух признаках: первый – «преобразование явлений, вещей, процессов действительности или их образов, наглядно-чувственных или мыслительных»; второй – новизна и оригинальность [3]. В этом случае подразумевается новизна продуктов деятельности, необычность приемов и средств, используемых в деятельности. Творчество оригинально в главном: «оно является антиподом подражанию, копированию, шаблонной деятельности, работе по готовому образцу, по правилу, по алгоритму».

Данную особенность творчества подчеркивают не только отечественные, но и зарубежные исследователи. Например, А. Ньюэлл, Дж.С. Шоу, Г.А. Саймон рассматривают творчество как вид «деятельности, направленной на решение специальных задач, который отличается новизной, нетрадиционностью», причем имеются в виду любые психологически трудные творческие задачи практического, научного или художественного типа [1]. Эти же ученые рассматривают в своих учениях процессуальную сторону творчества. Они выделяют ряд условий, при которых процесс является творческим:

1. Продукт мыслительной деятельности должен обладать новизной и ценностью.

2. Для мыслительного процесса характерна новизна, а именно преобразование или отказ от ранее принятых идей.

3. Мыслительный процесс отличается сильной мотивацией и устойчивостью, протекает либо в течение значительного периода времени (постепенно или с перерывами), либо с большой интенсивностью.

4. Первоначально поставленная проблема смутна и плохо определена, так что требуется ее переформулирование.

Решая одну из задач федерального государственного образовательного стандарта начального образования – создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром, определило предмет нашего исследования – актуализация творческого потенциала младшего школьника.

На первом этапе нашего исследования, с учетом теоретического анализа, мы провели экспериментальное исследование с целью определения критериев и показателей актуализации творческого потенциала через проявление креативности. Для этого выбрали диагностические методики: «Наборщик», «Особенности творческого воображения», «Незаконченный рисунок» (адаптированный тест Поля Торренса).

В экспериментальном исследовании приняли участие 28 учащихся Лицея № 23 г. Биробиджана.

Опираясь на термин «творческий потенциал», который подразумевают, проявление учащимся своих творческих способностей, стремление мыслить оригинально, нестандартно, самостоятельный поиск и принятие решений, открытие нового, непознанного, проявление познавательного интереса, были выделены следующие критерии уровня развития творческого потенциала младших школьников:

1. Наличие представлений о творчестве и творческих способностях (методика «Наборщик»).

Высокий уровень – учащимся названы все возможные образованные слова, которые характеризуются необычностью и оригинальностью. Время, затраченное учащимся на выполнение задания, не более 2 минут.

Средний уровень – учащийся использованы не все ресурсы словообразования, слова односложные и двусложные, достаточно просты. Время, затраченное на выполнение задания, до 5 минут.

Низкий уровень – у учащегося отсутствует понимание в выполнении задания, образуют бессмысленный набор слов за превышающее норму время.

2. Стремление к самовыражению, оригинальности (методика «Особенности творческого воображения»).

Высокий уровень – учащийся не столкнулся с трудностями при составлении текста. Рассказ является законченным, наполненным яркостью и разнообразными оригинальными образами. Он характеризуется необычностью поворота сюжета и неожиданностью концовки. В тексте прослеживается логика изложения.

Средний уровень – учащийся столкнулся с некоторыми трудностями в придумывании сюжета рассказа, логикой его изложения. Рассказ характеризуется законченностью, не имеет особой яркости и разнообразия оригинальных образов.

Низкий уровень – учащийся не осознал суть задания, составил предложения, не связанные единой логикой. Текст лишен необычности и оригинальности.

3. Проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления (методика «Незаконченный рисунок» (адаптированный тест Поля Торренса)).

Высокий уровень – большинство рисунков оригинальны и необычны, с прорисованными деталями.

Средний уровень – все незаконченные рисунки преобразены в изображения предметов, но меньше половины из них являются оригинальными

Низкий уровень – задание выполнено не полностью. Рисунки не отличаются оригинальностью.

Полученные результаты, позволили разработать уровневую характеристику проявления младшими школьниками творческого потенциала:

Высокий уровень – учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, демонстрируют свободное самовыражение; проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления, отражающиеся в создании чего-то своего, нового, оригинального, непохожего ни на что другое.

Средний уровень – учащиеся достаточно осознанно воспринимают задания, в большинстве случаев работают самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения, проявляют пытливость и любознательность, выдвигают идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляют.

Низкий уровень – учащиеся умеют усваивать знания, овладевают определенной деятельностью, но проявляют пассивность, им трудно включиться в творческую работу, ждут вмешательства в деятельность со стороны учителя; для обдумывания, планирования учащимся необходимо более длительный промежуток времени; демонстрируют шаблонные ответы, без проявления индивидуальности, оригинальности, самостоятельности, не проявляют инициативы и попыток к нестандартным способам решения.

Анализ результатов диагностики, представленных в таблице 1., позволяет сделать вывод, что на относительно высоком уровне, в сравнении с двумя другими критериями, выявлены проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления, причем девочки продемонстрировали более высокие показатели.

Таблица 1 – Уровни проявления творческого потенциала младшими школьниками на констатирующем этапе

Критерии Уровни	наличие представлений о творчестве и творческих способностях				стремление к самовыражению, оригинальности				проявление нешаблонности, креативности, оригинальности мышления			
	мальчики		девочки		мальчики		девочки		мальчики		девочки	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
высокий	0	0	0	0	1	3,5	1	3,5	3	11	2	7
средний	5	18	7	25	3	11	9	32	6	21	8	29
низкий	7	25	9	32	8	29	6	21	3	11	6	21

Обобщенный анализ позволяет констатировать низкий уровень проявления творческого потенциала, как у мальчиков, так и девочек. Для наглядности результаты представлены на гистограмме (см. рисунок 1)

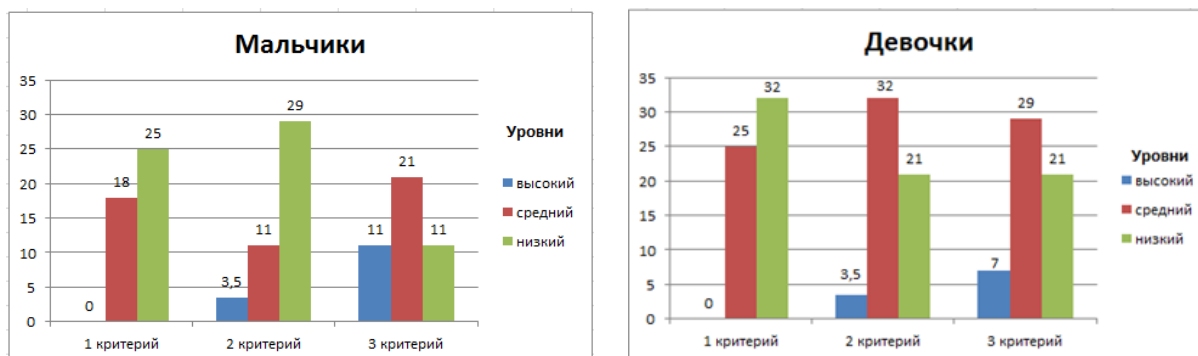


Рис. 1. Результаты проявления творческого потенциала мальчиками и девочками на констатирующем этапе

Результаты диагностики позволяют сделать вывод о необходимости определения особенностей проектной деятельности как фактора актуализации творческого потенциала младших школьников.

Библиографический список

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. Казань: Изд-во Казанского университета, 1988. 238 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2001. 92 с.
3. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. М., 1992.
4. Серёжникова Р.К., Смачная О.Ю. Актуализация творческого потенциала личности как результат субъектной активности студента-будущего педагога// Профессиональное образование в современном мире. Всероссийский научный журнал. 2015, №1 (16). С.193-203.
5. Серёжникова Р.К., Компетентностно-деятельностный подход в профессионально-педагогическом образовании // Высшее образование в России. Научно-педагогический журнал. 2015. №3. С.127-133.