

Восприятие умственно отсталыми учащимися третьего класса сюжетной картины

Алехина Елена Павловна

Приамурский государственный университет Шолом-Алейхема

Студент

Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности развития восприятия сюжетной картины умственно отсталыми учащимися третьих классов. С помощью исследования мы определили, что учащиеся с нарушением интеллекта недостаточно в полном объеме воспринимают сюжетные картины. Выявленные нами особенности необходимо учитывать при организации коррекционно-развивающей работы с младшими школьниками с нарушением интеллекта.

Ключевые слова: умственно отсталые школьники, умственная отсталость, коррекция, развитие восприятия, сюжетная картина.

The perception of mentally retarded students third grade story pictures

Alekhine Elena Pavlovna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

student

Abstract

This article discusses the features of perception of story picture mentally retarded pupils of third grade. With the study, we found that students with intellectual disabilities is not enough to fully perceive the narrative paintings. Identified we especially need to be considered in the organization of correctional and developmental work with younger students with intellectual disabilities.

Keywords: mentally retarded students, mental retardation, correction, development of perception, a subject picture.

Проблема развития восприятия умственно отсталых детей была предметом изучения многих специалистов (Т.Н. Головина, Э.А. Евлахова, Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева и другие). В их исследованиях отмечается, что восприятие ребенка с нарушением интеллекта, как и другие психические процессы нарушено. В связи с этим оно имеет следующие особенности: недифференцированность, разрозненность, инактивность и некритичность воспринимаемого.

Исследования К.И. Вересотской доказали, что темп зрительных восприятий у умственно отсталых детей замедлен [1]. С точки зрения Э.А. Евлаховой, замедленность темпа восприятий сочетается у умственно

отсталых младших школьников со значительным сужением объема воспринимаемого материала [3].

С.Я.Рубинштейн отмечает, что наиболее выраженной особенностью восприятия младших школьников с нарушением интеллекта является инактивность процесса восприятия. Глядя на какой-нибудь предмет, умственно отсталый ребенок не обнаруживает стремления рассмотреть его во всех деталях, разобраться во всех его свойствах. Он довольствуется при этом самым общим узнаванием предмета [5].

Как отмечает О.Е.Шаповалова [6], работая с сюжетными картинками, умственно отсталые младшие школьники плохо осмысливают их содержание, особенно затрудняются в распознавании переживаний персонажей.

Как известно, обучение младших школьников с нарушением интеллекта происходит с использованием большого количества наглядности, однако нарушение процесса восприятия приводит к тому, что весь наглядный материал воспринимается не в полном объеме. Поэтому восприятие младших школьников с нарушением интеллекта необходимо дополнительно изучать. Что послужило целью нашего исследования, в котором приняло участие 11 учащихся 3-х классов.

Мы показывали испытуемым 2 картинки объединенные общим сюжетом «Помощники». В процессе исследования мы беседовали с детьми о сюжете этих картин, опираясь на рекомендации О.Е. Шаповаловой [7]

При оценке результатов мы оценивали способность детей длительно и детально изучать сюжетную картинку, а так же количество названных деталей рисунка.

0 баллов — ответ показывает непонимание сюжетной картины;

1 балл — ребенок понимает содержание картины, но не называет все смысловые единицы;

2 балла — ребенок понимает содержание картины.

Максимальное количество баллов — 14.

0-5 баллов — низкий уровень восприятия сюжетных картин.

6-10 баллов — средний уровень восприятия сюжетных картин.

11-14 баллов — высокий уровень восприятия сюжетных картин.

Подсчитав общее количество баллов, мы разделили учащихся на две группы (табл. 1).

Таблица 1 - Уровень развития восприятия сюжетных картин умственно отсталых учащихся 3-х классов

Кол-во испытуемых	Уровни	
	Средний	Низкий
11 уч-ся	9 уч-ся	2 уч-ся

По результатам таблицы мы видим, что низкий уровень развития восприятия сюжетных картин показали 2 учащихся третьих классов. Влад и Илья долго рассматривали сюжетные картины. Все время уточняли, что им

нужно найти на сюжетных картинах. Приходилось уточнять, что мальчики ничего не ищут, а должны сказать, какой сюжет передается на картине. Влад перечислил действия детей: «Дети держат дверь. Мама готовит обед, а дети сидят и смотрят. Бабушка и дети ходили в магазин». Когда мы попросили уточнить, что общего на всех сюжетных картинках, он ответил, что на картинках изображены дети со взрослыми.

Илья описывал сюжет картин только по вопросам экспериментатора: «Что изображено на картинке? Что делают дети? Что делают взрослые?». На вопрос «Чем объединены все картины?» ответа не дал.

Средний уровень развития восприятия сюжетных картин показали 9 учащихся третьих классов. Школьники внимательно рассматривали картины. Они понимали сюжет картины, но не называли все детали. Например, София отметила, что дети несут сумки из магазина. Девочка не указала, что они помогаю бабушке нести сумки из магазина. Артем ответил, что девочка делает печенье, но не указал, что она помогает бабушке сделать печенье. Петя отметил, что девочка держит дверь, также, не указав, что она для бабушки придерживает дверь. На вопрос «Чем объединены все картины?» третьеклассники указали, что они что-то делают по хозяйству. Только София ответила, что дети помогают взрослым.

Таким образом, экспериментальное исследование, направленное на изучение уровня развития восприятия сюжетных картин у младших школьников с нарушением интеллекта показало следующие результаты: у младших школьников отмечается своеобразие зрительного восприятия, которое отчетливо проявляется при рассмотрении сюжетных картин. Дети не соблюдают логическую последовательность и не замечают мелких деталей в картине. Понимание сюжета картины у них не полное, поверхностное. Младшим школьникам с нарушением интеллекта требуется значительно больше времени на восприятие материала, они нуждаются в подсказке при выполнении заданий со стороны педагога. Все это указывает на организацию коррекционно-развивающей работы, направленную на преодоление этих недостатков.

Библиографический список

1. Вересотская К.И. Узнавание изображений предметов в зависимости от изменения их в пространстве // Вопросы психологии глухонемых и умственно отсталых детей. М.: АСТ, 2011. 287 с.
2. Головина Т.Н. Нарушение цветоразличения у умственно отсталых школьников. - Специальная школа. М.: ВЛАДОС, 2010. 145 с.
3. Евлахова Э.А. О некоторых особенностях восприятия сюжетно-художественных картин учащимися вспомогательной школы // Учебно-воспитательная работа в специальных школах. М.: Просвещение, 2012. 187 с.
4. Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева и др.; Под

- ред. Л. В. Кузнецовой. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 480 с.
5. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника. М.: Просвещение, 2014. 316 с.
 6. Шаповалова О.Е. Восприятие учащимися с нарушением интеллекта эмоционального содержания картины // Гносеологические основы образования: международный сборник научных трудов. Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2015. С. 290-293.
 7. Шаповалова О.Е. Беседа как метод психологического изучения и сопровождения развития школьников с нарушением интеллекта // Психология и педагогика. Методика и проблемы практического применения: Сборник материалов 18 Международной научно-практической конференции. Новосибирск: Изд-во НГТУ 2011. С.133-139.